

Exposition

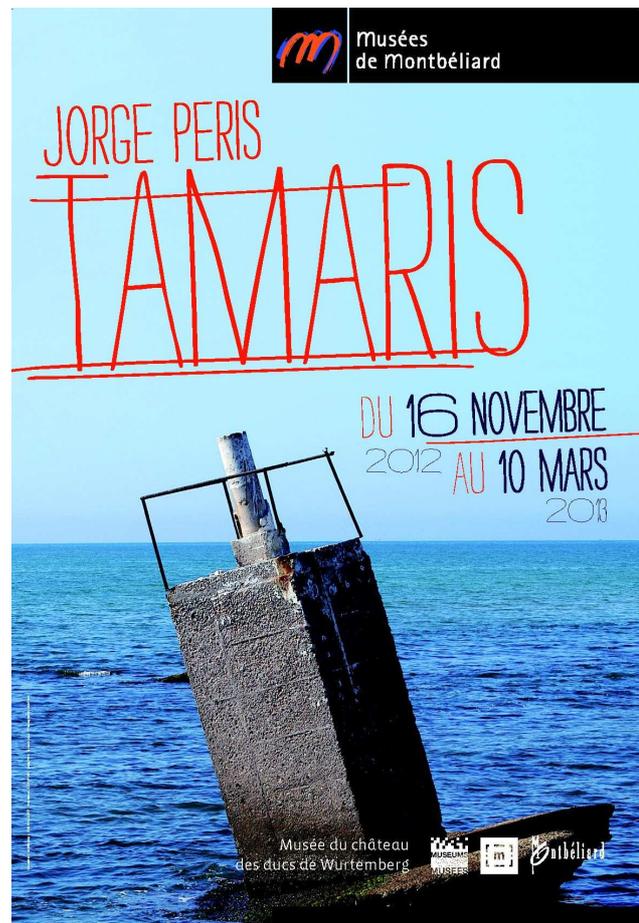
Jorge Peris Tamaris

A Montbéliard

16 novembre 2012 au 10 mars 2013

Musée du château des Ducs de
Wurtemberg

Vernissage
jeudi 15 novembre à 18h



Contact presse : Isabelle FABIO

Tél. 03 81 99 21 64

Email : ctrour@montbeliard.com

EXPOSITION

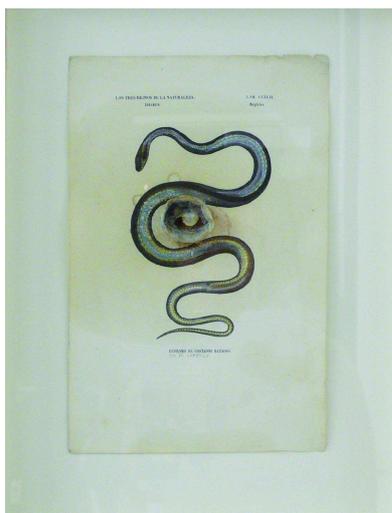
Jorge Peris Tamaris

A Montbéliard

16 novembre 2012 au 10 mars 2013

Musée du château des ducs de Wurtemberg

Une cheminée immaculée, toute de sel vêtue, accueille en préambule les visiteurs de l'exposition, rappelant que le musée est aussi un château. Entre architecture et foyer, cette immense cheminée minérale annonce un parcours riche en expériences, où dialoguent installations, sculptures, objets, vidéo et dessins, produits à l'occasion de cette première exposition personnelle en France de Jorge Peris.



Jorge Peris, *Lophius Pescatorius*, 2009
Oeil de baudroie sur gravure du 19^e siècle
21 x 29,7 cm, Collection privée, Berlin
Photo : Aaron Moulton

Originaire de Valencia, Jorge Peris développe depuis plus de dix ans un travail confrontant l'industrie – son architecture, ses espaces, ses machines et son activité trépidante – à la nature. Pour Jorge Peris, l'industrie s'annonce comme le laboratoire du monde, faisant et défaisant notre environnement, où l'homme semble pris au cœur d'expérimentations qui le dépassent. La cheminée de sel et son évacuation infinie, peut-être fonctionnelle, montre surtout les tuyaux de zinc tels des méandres poursuivant leur course infernale sur les hauteurs des salles. Ces structures suspendues suspendent à leur tour une installation aux multiples cordages, sur lesquels, le temps faisant, se cristallise le sel, déversé au goutte-à-goutte par des bouteilles chargées en eau salée.

Face au monde de la machine, la nature et ses modes de résistance interrogent, à l'image du tamaris, cet arbre méditerranéen qui parvient à pousser dans des sols à haute teneur saline. Les nombreux collages, réalisés à partir de gravures naturalistes du 19^e siècle, révèlent un monde marin, hostile et visionnaire. Des têtes de poisson, agrémentées de toutes leurs dents, sortent de leur support, à la manière de trophées, des visages de poulpe ont depuis longtemps quitté la mer et menacent encore, étalés sur le papier. Ecailles de tortues, épines dorsales de serpent et autres griffes ponctuent les dessins rehaussés à l'aquarelle, dont les vives touches semblent vouloir « illuminer » insectes, mammifères et reptiles pour leur donner un dernier envol, presque symboliste.

Plus loin, des œufs, mouchetant discrètement une feuille de papier, promettent une renaissance. L'exposition de Jorge Peris est ainsi conçue comme un laboratoire : une cristallisation de sel à observer de jour en jour, d'énigmatiques images d'horizons inversés, des larves de papillons dormants qui peut-être se réveilleront au printemps... Alliant matériaux organiques et industriels, les œuvres de Jorge Peris, en perpétuelle évolution, procèdent d'expériences. Une baguette magique en cyprès, fil de cuivre et gélatine de pieuvre, un arc artisanal aux extrémités salées et une canne ancienne figurent à

l'entrée de l'exposition. Tels des outils, des reliques ou des trésors de guerre, ils sont peut-être les clés de l'histoire de *Tamaris*.

Entre sciences naturelles et patrimoine, l'exposition fait écho aux départements des musées mais aussi à l'histoire locale de l'industrie saline.

Jorge Peris, né en 1969, vit et travaille à Valencia.

Un ouvrage monographique sur l'œuvre de Jorge Peris, co-produit par les Musées de Montbéliard, est publié à cette occasion (Ed. AGMA, Wien)

Musée du château des ducs de Wurtemberg
25200 Montbéliard
Tél. 03 81 99 22 61

Ouverture tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Tarifs

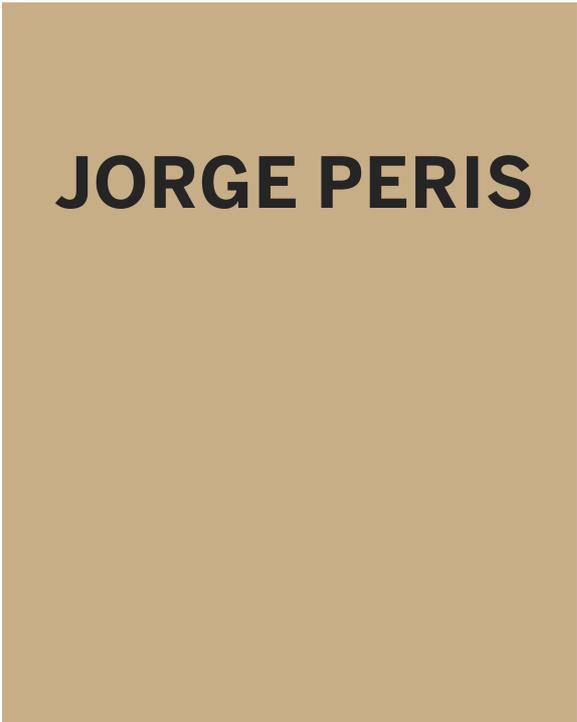
- Tarif normal : 3 €
- Tarif réduit (groupes + de 10 pers., étudiants) : 1,50 €
- Entrée gratuite : moins de 18 ans, personnes à mobilité réduite et le premier dimanche de chaque mois.
- Le billet d'entrée est valable pour le Musée du château des ducs de Wurtemberg et le Musée d'Art et d'Histoire Hôtel Beurnier-Rossel.



Jorge Peris, *Batailla di bacterias*, 2009,
Moisissures sur papier 21 x 29,7 cm, Courtesy de l'artiste
Photo : DR

Le catalogue de l'exposition

Tamaris Jorge Peris



JORGE PERIS

JORGE PERIS

« Tamaris »

16 novembre 2012 – 10 mars 2013

Musée du château des Ducs de
Wurtemberg, Montbéliard

Publié par les Musées de Montbéliard

Edition AGMA, Wien

Format 19 x 24 cm

152 pages

illustrations couleur

langues : français, anglais

Disponible à l'accueil du musée

Prix : 38 €

Extraits du catalogue

JORGE PERIS 1997–2011

1997

EJERCICIO
UNIVERSITÉ DE VALENCE

Ejercicio est une performance privée qui se déroule dans une salle de cours de l'Université de Valence. Une chambre à air de camion reliée à un compresseur est gonflée et dégonflée aux limites de sa capacité en une quête permanente l'équilibre.

1999

**SURPRISE PARTY WITH
ACCIDENT**
GALERIE SAINT
EUSTACHE, PARIS

Au cours d'une fête organisée par l'artiste, le début de la chanson Diavolo Rosso de Paolo Conte est joué en boucle pendant plus de deux heures. Tout à coup, un extincteur émet un nuage bleu qui vient saturer l'air et force l'évacuation de l'espace.

2000

GALLERIA GIORGIO
PERSANO, TURIN

Tormenta roja o carrera ...

Deux barres métalliques parallèles de neuf mètres de long chacune, suspendues à trois mètres du plafond, bougent sans interruption d'avant en arrière.

Sala para una star
Lorsque le spectateur arrive au cœur de la pièce, les six projecteurs de 500 watts dirigés pointés à hauteur d'œil s'éteignent et une lumière venue d'en haut vient éclairer le spectateur, tandis que le bruit des applaudissements remplit la pièce.

Live Cinema I
Lorsqu'il entre dans la pièce, le spectateur voit son image projetée sur un mur. Un moteur fait faire à un tube métallique d'environ quatre mètres de long un mouvement en forme de symbole ∞. Une caméra suit le tube et enregistre l'image ainsi créée.

Set
Une caméra reliée à un capteur acoustique installé sur une colonne métallique de quatre mètres de haut projette l'image de la pièce sur un mur, au son d'une valse de Johann Strauss.

Live Cinema II
Une extension de *Live*

Cinema, avec deux caméras reliées à trois moniteurs.

2001

GALLERIA OTTO,
BOLOGNE (EN
COLLABORATION AVEC
GIORGIO PERSANO)

Jorge Peris & Co presenta
Lorsqu'il entre dans le couloir sombre, le spectateur est aveuglé par un spot de 1500 watts.

Live Cinema III
Une version réduite de *Live Cinema*.

Cinema Persano
New Generation
Cette œuvre combine des éléments de *Live Cinema* et de *Set*.

Set Cinematografico
Dans un coin de la pièce, une caméra est reliée à un moniteur placé au sol, juste en-dessous. Cette caméra, munie de capteurs, bouge au son des discours d'Hitler diffusés dans la salle, faisant défiler sur le moniteur des images plus ou moins agitées.

VOLO

CAIROLI COLLEGE,
UNIVERSITÉ
DE PAVIE

Zoom

Une caméra balaie le public.
Les images sont projetées
sur la façade.

2002

EXIT, NUOVE GEOGRAFIE DELLA CREATIVITÀ ITALIANA

FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO, TURIN

Techo, primer intento

Un plafond en aluminium
recouvert de placôplâtre
oscille de haut en bas,
obstruant l'entrée de la salle
principale de la galerie.

ANGLE MORT

ESPACE PUBLIC, PARIS

Un couloir d'un mètre de
large marque le périmètre
d'une pièce et en interdit
l'accès.

2003

JORGE PERIS VERSUS VOLUME! VOLUME!, ROME

A chaque entrée du 17°
visiteur – chiffre néfaste en
Italie, à l'instar du 13 en
France – les lumières
s'éteignent. Six projecteurs
de 1000 watts éclairent le
dos du visiteur,
photographié du même coup
à son insu. Celui-ci est
ensuite amené à franchir
une fenêtre pour entrer dans
la cour intérieure, qui a pour
particularité de donner sur
l'arrière d'une prison. Un
couloir de verre de sept
mètres de long le ramène
ensuite au début du
parcours, tel un circuit
fermé.

GHOST TRIO LABORATORI ENGINES, ROME

Scénographie pour *Ghost
Trio* de Samuel Beckett.

J.P. VERSUS DUŠE DUM PĀNU° Z KUNŠTĀTU, BRNO

Dans la cour, un mur de
verre bloque l'accès au
musée.

PROTOTIPI 2 FONDAZIONE ADRIANO OLIVETTI, ROME

Balcon versus Istituto d'Anatomia

Deux balcons au neuvième
étage sont réunis par une
planche de médium de six
mètres de long, surmontée
d'une paroi en verre, créant
ainsi un nouveau balcon.

JAMMED SMART PROJECT SPACE, AMSTERDAM

Jammed

La porte d'entrée du premier
étage est reproduite six fois
tous les 1,20 m. La dernière
porte est fermée.

GREAT EXPECTATIONS, FUORI USO FERROTEL, PESCARA

Untitled (avec Micol Assaël)

Le sol du premier étage a
été supprimé. Le parcours
de l'exposition s'en trouve
modifié et de nouvelles
ouvertures dans les murs
ont dû être créées.

DOMÉSTICO 03 DOMESTICO, MADRID

Ventana

Lorsque l'on entre dans
l'espace, un plafond en
placôplâtre s'abaisse et

s'arrête à 1,50 m au-dessus
du sol.

2004

ESPERANDO EL APAGÓN (WAITING FOR THE BLACKOUT) SPROVIERI GALLERY, LONDRES

De même que dans
l'installation *Ventana*, un
plateau d'1,80 m incliné d'un
côté est suspendu au
plafond.

SPACE PROJECT SPROVIERI GALLERY, LONDRES

Kursk

Les tuyaux de la première
salle de la galerie sont
perçés à divers endroits.

2005

TRA – MONTI RIONE MONTI, ROME

Sal

200 litres d'eau salée
s'évacuent par des petits
tuyaux reliés à une sculpture
décorative en ronde-bosse
d'une maison bourgeoise,
des gouttes perlant en
continu les yeux d'un aigle
de pierre.

1420 MHZ ZERO..., MILAN

Oriens

Une vidéo de onze minutes
est tournée sur un bateau,
mouillé à un kilomètre du
port de Senigallia. La côte
est filmée durant deux jours
et deux nuits consécutives.

T1 LA SINDROME DI PANTAGRUEL

TRIENNALE TORINO, TURIN

Cristal

Une tonne de pain rassis imbibé de bouillon de viande est disposée le long des murs. Un circuit hydraulique irrigue l'espace à intervalles réguliers. A l'entrée, le visiteur reçoit un masque pour se protéger d'une importante présence bactériale. Deux biologistes surveillent le dispositif voué au pourrissement.

LOOP

ANGELO MAI, ROME

Angelo Mai

Les arches sont créées au moyen de baguettes de bois de deux mètres de long, fixées sur des blocs d'argile. Plusieurs dessins sont répartis dans l'espace.

2007

DIAMANTE

MAGAZZINO, ROME

La surface murale d'une salle de 24 m², à l'entrée de la galerie, est déposée à la manière d'une fresque, puis reconstituée à l'intérieur de l'espace principal (50 m²) au moyen de résine et d'une structure en bois.

EGITTO IN LUIGI

MAN, NUORO

Cette exposition se compose de trois parties. 500 litres d'eau de mer chauffée sont vaporisés en continu le long d'un mur grâce à un système hydraulique. 500 kg de sable d'une plage voisine sont pulvérisés dans un coin de la pièce grâce à un

compresseur de 2,5 watts. Les élèves de l'école publique de Nuoro sont invités à dessiner des machines à remonter le temps sur un mur du musée. Le cinquième jour de l'atelier, le mur est découpé et pivoté à 90°.

WORKSHOP

BASE, FLORENCE

Huit diplômés de différentes écoles d'art italiennes participent à dix jours d'atelier. Le dernier jour, ils descendent le fleuve Arno à voile dans deux baignoires.

MARTE IN GAIA E COSIMO

ZERO..., MILAN

Un compresseur pulvérise 100 kg de sable le long des murs à l'intérieur de la galerie. Une tuyauterie industrielle relie l'espace de la galerie (au dernier étage) au sous-sol de l'immeuble afin de transférer en continu le sable produit.

TIEMPO AL TIEMPO (TAKING TIME/PRENDRE SON TEMPS)

MARCO, MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEA DE
VIGO

*Allegra sin gravedad en el
atlantico (Euriloco y
Foucault en analisis)*

3 000 litres d'eau de l'Océan Atlantique, préalablement chauffée, sont régulièrement vaporisés sur un jardin de plantes malades.

OUTLOOK-VISIONI DEL QUOTIDIANO

PALAZZO BRICHERASIO,
TURIN

Rosso Ferrari, 2003

Reproduction d'un cadre

de vélo Gitanes en verre de Murano.

2008

GREENWASHING, AMBIENTE: PERICOLI, PROMESSE E PERPLESSITÀ

FONDAZIONE
SANDRETTO RE
REBAUDENGO, TURIN

Fairy

Les murs d'une pièce sont couverts de dix tonnes d'argile (en blocs de 60 x 10 cm). Un système hydraulique maintient l'argile mouillée en l'arrosant toutes les dix minutes.

E441

NEWMAN POPIASHVILI
GALLERY,
NEW YORK

5 000 kg de gélatine organique sont produits et livrés à l'espace de la galerie. L'exposition s'achève en même temps que la détérioration complète des blocs.

THERE IS NO STORY TO TELL TANG CONTEMPORARY ART, PEKIN

*Las columnas de acero
tienen*

*unas dimensiones que no se
podrian fabricar en
occidente,*

Norman Foster.

2 000 litres d'eau de la Mer Jaune, préalablement chauffée, sont vaporisés sur le plafond de la galerie.

UOVO OPEN OFFICE ROSENTALGARAGE, BÂLE

Des rampes en bois sont

posées sur une gente de Chevrolet. Durant les cinq heures de la performance, les skaters utilisent la voiture comme half-pipe.

WORKSHOP

FONDAZIONE SPINOLA
BANNA PER L'ARTE,
TURIN

Cet atelier d'un mois se compose d'une série « d'exercices », auxquels participent douze diplômés de différentes écoles d'art internationales.

PART OF THE PROCESS 3 ZERO..., MILAN

*gemelos a las puertas de
Tannhäuser.*

Quatre poulpes du marché de Valence sont appliqués sur deux feuilles de papier.

2009

MORE LOVE HOURS THAN CAN EVER BE REPAID GALERIE FEINKOST, BERLIN

Barita Mágica

Deux yeux de poisson, la peau d'un poulpe, du sel de mer, de la poussière de lapis-lazuli, des cristaux de verre et de la mousse sont appliqués sur une branche prise dans la forêt de Sintra, près de Lisbonne, au Portugal. L'œuvre est installée au sous-sol de la galerie, se dérobant à la vue des spectateurs.

MARTE IN GAIA E COSIMO VS SOTTO IL MONTE SINAI,

PARASCHA PASSO 32 MICAMOCA, BERLIN

Les salles d'une usine désaffectée du quartier de Wedding à Berlin sont transformées grâce à des éléments de *Marte in Gaia e Cosimo* et de *Egitto in Luigi*.

COLLEZIONE AL- BUNDUQUIYYA CORTE DELL'ORSO, VENISE

Il risveglio di Salomone
(En collaboration avec
Poletta Gianandrea)

Durant une semaine, 250 kg de citrons sont distillés pour produire de l'huile essentielle.

THIS WAY- WAITING FOR THE BLACKOUT SPROVIERI GALLERY, LONDRES

Cette oeuvre présente des éléments de *Live Cinema* et de *Set*, auxquels viennent s'ajouter des miroirs et des multi-projections sur les quatre murs de la galerie.

THE MONKEY WAITING FOR THE WHITE FLAMINGO FOKSAL GALLERY FOUNDATION, VARSOVIE

Durant un mois, des expériences sont effectuées sur 500 kg de sel, dont un élevage d'artémies, de minuscules crustacés.

MICRO, AUREO, ADELA MACRO, ROME

En six semaines, 500 kg de sel et 2 000 litres d'eau forment, par osmose, une

stalactite de sel. Des artémies sont ajoutées en cours, introduisant un milieu vivant dans l'installation.

2011

EXPERIMENTAL STATION. RESEARCH AND ARTISTIC PHENOMENA

CA2M CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO, MADRID

Oriens

Une vidéo de vingt minutes est tournée au cours d'un voyage d'un mois dans le Salar d'Uyuni, dans les Andes boliviennes.

ALADAS ALMAS LA CONSERVERA, CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO, CEUTI MURCIA

Pendant plus d'un mois, des expériences sont effectuées sur un écosystème salé, confrontant différents types de bactéries au sel. En contrebas de ces essais effectués en piscine, 170 tonnes de sel provenant d'un marais salant à San Pedro del Pinatar, sur la côte est au sud de l'Espagne, sont déversés dans cet espace industriel. Une tour de sept mètres de haut, maçonnée avec du sel, est pulvérisée depuis la mezzanine-laboratoire, s'altérant peu à peu par l'eau chargée en bactéries.

Biographie

Jorge Peris

Jorge Peris, né en 1969, vit et travaille à Valencia.

Expositions personnelles

- 2011 :** Aladas Almas, La Conservera: Centro de Arte Contemporaneo, Ceuti Murcia, Espagne
- 2010 :** Micro, Aureo, Adela, MACRO, Rome, Italie
- 2009 :**
- This Way- waiting for the blackout, Sprovieri Gallery, Londres, Angleterre
 - Marte in Gaia e Cosimo vs sotto il monte Sinai, Parascha passo 32, Micamoca, Berlin, Allemagne
 - The Monkey Waiting for the White Flamingo, Foksal Gallery Foundation, Varsovie
- 2008 :** E441, Newman Popiashvili gallery, New York, Etats-Unis
- 2007 :**
- Marte in Gaia e Cosimo, Galleria Zero, Milan, Italie
 - Diamante, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie
 - Egitto in Luigi, MAN, Nuoro, Italie
- 2005 :** Le Creux de l'enfer, Centre d'art Contemporain, Thiers, France
- 2004 :** Esperando el Apagón (Waiting for the Blackout), Sprovieri Gallery, Londres, Angleterre
- 2003 :**
- Jorge Peris versus Volume!, Volume!, Rome, Italie
 - J.P. versus Dus̃e, Duřm Pánu°Z Kunsřtátu, Brno, Ré publique Tchèque
- 2002 :** Angle Mort, Espace Public, Paris, France
- 2001 :** Galleria Otto, Bologna (en collaboration avec Giorgio Persano, Turin), Italie
- 2000 :** Galleria Giorgio Persano, Turin, Italie
- 1999 :** Surprise Party with Accident, Galerie Saint Eustache, Paris, France

Expositions collectives

- 2012 :** Straight Up, Family Business, New York
- 2011 :** Experimental Station. Research and Artistic Phenomena, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne/ LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espagne
- 2010 :** Mutiny Seemed a Probability, Fondazione Giuliani per l'arte contemporanea, Rome, Italie

- 2009 :** More Love Hours Than Can Ever Be Repaid, Galerie Feinkost, Berlin, Allemagne
- 2008 :**
- Part of the Process 3, Galleria Zero, Milan, Italie
 - There is No Story to Tell, Tang Contemporary Art, Pékin, Chine
 - Greenwashing, Ambiente: Pericoli, Promesse e Perplessità, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
- 2007 :**
- Tiempo al Tiempo (Taking Time), MARCO, Museo de Arte Contemporaneo de Vigo, Espagne
 - Ping Pong Pong, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, France
 - Evolution de l'Art, Bratislava, Slovaquie
 - Outlook-Visioni del quotidiano, Palazzo Bricherasio, Turin, Italie
- 2006 :**
- Fragil, Madrid, Espagne
 - Public, Une rétro-perspective, Espace Public, Paris, France
- 2005 :**
- Loop, Angelo Mai, Rome, Italie
 - T1 La sindrome di Pantagruel, Triennale Torino, Turin, Italie
 - Nuovo Cinema Paradiso, Spazio Urbano, Vicenza, Italie
 - Senigallia Dream, Unione Culturale Franco Antonicelli, Palazzo Carignano, Turin, Italie
 - 41°53' x 12°29', Tra-Monti, Rome, Italie
 - Take it Furthur!, Andrew Mummery Gallery, Londres, Angleterre
 - Factory / Senigallia Dream, Fondazione Adriano Olivetti, Rome, Italie
 - 1420 MHz, Galleri Zero, Milan, Italie
- 2004 :**
- Space project, Sprovieri Gallery, Londres, Angleterre
 - Tank.tv launch show, ICA, Londres, Angleterre
 - Premio de videocreacion Iberoamericana, Casa de America, Madrid, Espagne
 - Elettricità, Città di Terni prize, Palazzo Primavera, Terni, Italie
- 2003 :**
- Prototipi 2, Fondazione Adriano Olivetti, Rome, Italie
 - Jammed, SMART Project Space, Amsterdam, Pays-Bas
 - Gestell, software y otros dispositivos precarios, Project Rooms, Consorcio de Museos, Interarte, Valencia, Espagne
 - Great Expectations, Fuori Uso, Ferrotel, Pescara, Italie
 - Doméstico, Madrid, Espagne
- 2002 :**
- Proyecto calle, Peralta (Cantabria), Espagne
 - EXIT, Nuove Geografie della Creatività Italiana, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
- 2001 :**
- Cittadini e non, Galleria civica d'arte contemporanea, San Martino Valle Caudina (Avellino), Italie
 - Volo, Cairoli College, University of Pavia, Italie
 - Memorial G. Quaglino III edition, Arengo del Broletto, Novara, Italie
 - Sistemi Analogici, Otto Gallery, Bologna, Italie
- 2000 :**
- Sala Parpallo, Valencia, Espagne
 - BIG, Rassegna Biennale Internazionale di Creatività Giovanile, Turin, Italie
 - Batofar, Paris, France
- 1999 :**
- Château de Oiron, France
 - Galerie Saint Eustache, Paris, France
- 1998 :**
- Acción documento, Mina espacio, Bilbao, Espagne
 - Artisti senza vincoli in San Pietro in Vincoli, San Pietro in Vincoli, Turin, Italie



Jorge Peris, *Micro, Aureo, Adela*, 2010, Sel, eau, bouteilles de verre, corde, œufs d'autruche, artémies, dimensions variables, Vue de l'installation au musée MACRO, Rome, Collection Morra Greco, Naples
Photo : Davide Franceschini, studio Altospazio

Médiation

Jorge Peris

Les rendez-vous de l'exposition Activités enfants & adultes/familles

Là où le sel envahit, les créatures dansent...

Une surprenante cheminée de sel, un bestiaire mi-réel mi-fantastique, des cocons de papillon, divers objets naturels ou industriels suggèrent un étrange paysage, envahi par le sel et sa cristallisation. Jorge Peris investit l'espace d'exposition comme un laboratoire, où collages, sculptures et installations sont façonnés puis laissés à leur sort. Dans ces moments de découverte, chacun pourra appréhender cet univers original, observer, dessiner, s'étonner...

Les dimanches au musée

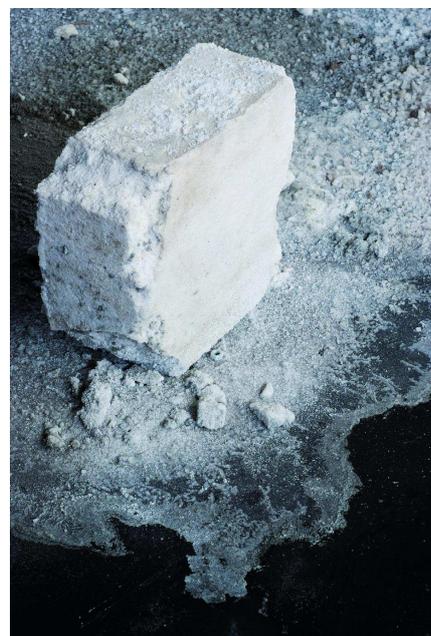
Visite commentée adultes à 14h
Médiation tous publics entre 15h et 18h.
Dimanche 16 décembre 2012 à partir de 14h
Dimanche 3 février 2013 à partir de 14h
Dimanche 10 mars 2013 à partir de 14h

Activités des vacances

Visites-ateliers 4-6 ans
Jeudi 3 janvier 2013 de 10h à 11h30
Jeudi 21 février 2013 de 10h à 11h30

Visites-ateliers 7-12 ans
Vendredi 4 janvier 2013 de 14h à 16h
Vendredi 22 février 2013 de 14h à 16h

Visites en famille
Jeudi 3 janvier 2013 de 14h à 15h30
Jeudi 21 février 2013 de 14h à 15h30



Jorge Peris, *Aladas almas*, 2011,
Installation (sel, aluminium, matériel industriel), Dimensions variables,
Détail de l'installation à La Conservera Centro de Arte Contemporaneo,
Murcia, Courtesy de l'artiste y Conservera, Photo : Chesco

Animations incluses dans le tarif d'entrée.
Renseignements / inscriptions :
Tél. 03 81 99 23 61 ou sbiron@montbeliard.com